



Premio Iberoamericano de Letras

JOSÉ DONOSO

CONVOCATORIA **2019**

XIX VERSIÓN

PREMIO IBEROAMERICANO DE LETRAS

JOSÉ DONOSO

XIX VERSIÓN | 2019

El Premio Iberoamericano de Letras José Donoso fue creado en el año 2001 por iniciativa del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca, para reconocer en el ámbito de la producción intelectual iberoamericana a sus figuras más relevantes. Al mismo tiempo, es un homenaje al escritor chileno José Donoso, cuyas raíces se encuentran en la Región del Maule.

Las letras como vehículo de las ideas, han ejercido un papel preponderante en la cultura de Iberoamérica, y su influencia en el desarrollo del debate cultural es parte de la indiscutible memoria histórica del continente y la península.

El Premio, que consiste en una medalla, un diploma y un cheque por US\$ 50.000 (cincuenta mil dólares), es otorgado cada año por jurados internacionales que tienen un amplio conocimiento del quehacer intelectual de nuestro continente; cuenta con el auspicio del Banco Santander. La Ceremonia de Premiación se realizará en el Campus Talca de la Universidad.

El Jurado del Premio José Donoso 2019 está formado por los siguientes académicos:

MARÍA JOSÉ BRUÑA

Universidad de Salamanca
España

ILEANA DIÉGUEZ

Universidad Autónoma Metropolitana,
Cuajimalpa
México

CLAUDIA JÜNKE

Universidad de Innsbruck
Austria

MARTÍN LOMBARDO

Universidad Savoie Mont Blanc
Francia

CRISTIÁN OPAZO

Pontificia Universidad Católica
Chile

La Coordinadora del Jurado es **Claire Mercier** del Instituto de Estudios Humanísticos Abate Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca.

JURADOS

MARÍA JOSÉ BRUÑA BRAGADO (Zamora, 1976) es profesora titular de la Universidad de Salamanca. Ha publicado los ensayos críticos *Delmira Agustini. Dandismo, género y reescritura del imaginario modernista* (Peter Lang, 2005) y *Cómo leer a Delmira Agustini: algunas claves críticas* (Verbum, 2008), así como junto a Valentina Litvan, la antología *Austero desorden. Voces de la poesía uruguaya reciente* (Verbum, 2011). Uno de sus últimos trabajos es la edición crítica *Todo de pronto es nada* (Ediciones Universidad de Salamanca, 2015) de la poesía de Ida Vitale, XXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Asimismo, ha publicado más de cincuenta artículos a propósito de la escritura neobarroca, poesía de entresiglos, especialmente de mujeres y narrativa argentina, uruguaya y chilena de finales del siglo XX y comienzos del XXI. Se interesa por los estudios postcoloniales, la estética de la recepción y el género como aproximaciones teóricas al ámbito poético, narrativo y ensayístico hispanoamericano, así como a la diáspora intelectual femenina del exilio republicano español. En mayo de 2019 verá la luz el volumen coeditado junto a Ana Pellicer Vázquez para la colección Al bias, que coordina junto al escritor Eloy Tizón y que lleva por título *Cuando ellas cuentan: Narradoras hispánicas de ambas orillas*. Y

en junio de 2019 su estudio crítico sobre el poemario Manca y otros poemas de la mexicana Juana Adcock.

ILEANA DIÉGUEZ. Sus temas de investigación abordan problemáticas del arte, cuerpo, memoria, duelo, representaciones de la violencia, teatralidades y performatividades expandidas y sociales. Curadora independiente de exposiciones vinculadas a estas problemáticas. Profesora investigadora UAM-Cuajimalpa. Profesora invitada en distintas universidades latinoamericanas. Doctora en Letras con estancia posdoctoral en Historia del Arte, UNAM. Autora de *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor* (Argentina 2013 y México 2016), *Escenarios Liminales. Teatralidades, performances y política* (Argentina 2007, Brasil 2011 y México 2014). Compiladora en libros colectivos: *Cuerpos memorables* (México 2018), *Poéticas del dolor* (Chile 2017), *Cartografías Críticas* (USA, 2018) y *Desmontagens* (Brasil, 2018).

CLAUDIA JÜNKE es profesora de literaturas y culturas francófonas e hispánicas en la Universidad de Innsbruck, Austria. Sus investigaciones se

centran en las literaturas y culturas modernas y contemporáneas en Francia, España y Latinoamérica, con un enfoque particular en la memoria cultural de pasados violentos, identidades culturales, narratología e intermedialidad. Se doctoró en la Universidad de Colonia (Alemania) en 2002 y obtuvo su habilitación en la Universidad de Bonn (Alemania) en 2009. Es autora de *Erinnerung – Mythos – Medialität. Die Darstellung des Spanischen Bürgerkriegs im aktuellen Roman und Spielfilm in Spanien* (2012) y co-editora de los volúmenes *Sor Juana Inés de la Cruz: identidad criolla y procesos de transculturación* (2019) y *La Movida revisitada. Perspectivas actuales sobre un fenómeno cultural y transmedial* (2014). Sus artículos han sido publicados en editoriales y revistas internacionales tal como *Romanische Forschungen*, *Journal of Romance Studies* y *Versants*. En la actualidad es co-coordinadora de la red de investigación internacional e interdisciplinar *Memoria y Narración*.

MARTÍN LOMBARDO es Psicólogo por la Universidad de Buenos Aires y Doctor en Estudios Iberoamericanos por la Université Bordeaux Montaigne. Publicó numerosos artículos académicos sobre literatura latinoamericana en diferentes revistas internacionales, así como participó en varias obras colectivas. En el 2015 obtuvo el accésit del Premio Lucien Freud organizado por la Fundación Proyecto al Sur gracias a un trabajo sobre literatura y psicoanálisis. En el terreno literario obtuvo en el 2004 la primera mención de honor en el Premio de novela corta Julio Cortázar, organizado por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires y la editorial Alfaguara. En

el 2010 publicó su primera novela, *Locura circular* (Libros del lince) y en el 2017 publicó su segunda novela, *La mujer del olvido* (Apeiron ediciones), con la que obtuvo el premio de novela corta Gregor Samsa. En el 2018, el sello argentino Eduvim editó su novela *Silencio Pentacker*. En la actualidad, es profesor-investigador en la Université Savoie Mont Blanc (Francia).

CRISTIÁN OPAZO (Santiago, 1979) es Profesor Asociado en la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Director Alterno del Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo (2018-2021). Su trabajo crítico explora las intersecciones entre historia del teatro latinoamericano, performance del género y contra-culturas urbanas. Es autor de *Pedagogías letales: ensayo sobre dramaturgias chilenas del nuevo milenio* (Cuarto Propio, 2011) y editor de una serie de volúmenes sobre teatro y performance: *Heiremans* (Ediciones UC, 2012), *Galemiri* (Ediciones UC, 2017) y *Cuerpos que no caben en la lengua: los performances del género en el texto cultural latinoamericano* (Cuadernos de Literatura, 2018), entre otros. Ha publicado números ensayos en diversas revistas académicas, entre las que destacan, *Conjunto*, *Revista Chilena de Literatura*, *Hispanamérica* y *Latin American Theatre Review*. Ha sido profesor visitante en las universidades de Concepción (Chile), Georgetown (EE.UU), Leipzig (Alemania) y King's College London (Reino Unido). Actualmente se desempeña como Chair de Southern Cone Studies, A Section of the Latin American Studies Association (LASA).

BIOGRAFÍA

JOSÉ DONOSO

Santiago de Chile, 1924-1996

Estudió Pedagogía en Inglés en la Universidad de Chile y Literatura Inglesa en la Universidad de Princeton. Entre 1964 y 1981 vivió fuera de Chile, en Estados Unidos, México y España.

SUS OBRAS

CUENTOS

Verano y otros cuentos, 1995. *El Charleston*, 1960.

NOVELAS

Coronación, 1957. *Este domingo*, 1966. *El lugar sin límites*, 1966. *El obscuro pájaro de la noche*, 1970. *Tres novelitas burguesas*, 1973. *Casa de Campo*, 1978. *La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria*, 1980. *El jardín de al lado*, 1981. *Cuatro para Delfina*, 1982. *La desesperanza*, 1986. *Taratura y naturaleza muerta con cachimba*, 1989. *Donde van a morir los elefantes*, 1995. *Nueve novelas breves*, 1997. *El mocho*, 1997.

MEMORIAS

Historia personal del Boom, 1972. *Conjeturas sobre la memoria de mi tribu*, 1996.

La obra de José Donoso ha sido estudiada por especialistas de las universidades del mundo. Considerado entre los principales narradores chilenos del siglo XX, y uno de los más novedosos en sus propuestas de levantar visiones novelescas originales, por sus aportes en la construcción experimental de narradores, personajes y del mundo novelado.

Autor de una literatura exigente, de múltiples juegos al lector, desde una mirada multifacética y cambiante.

DISTINCIONES Y PREMIOS

- Premio Municipal de Santiago, 1958.
- Woodrow Wilson Foundation Prize, en 1963 y 1966.
- Premio de la crítica de España, 1973.
- Guggenheim Fellowship, en 1963 y 1965.
- Premio Nacional de Literatura en 1990, Chile.
- Gran Cruz al Mérito Civil, Consejo de Ministros de España, 1995.

BASES DEL PREMIO

El Premio José Donoso ha sido instituido por la Universidad de Talca, en memoria del destacado escritor chileno, vinculado por sus raíces familiares y culturales a la Región del Maule. Este Premio reconocerá la originalidad y calidad de la trayectoria literaria de un autor iberoamericano.

La Universidad de Talca y Banco Santander convocan al Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2019, de conformidad con las siguientes bases:

PRIMERA

Podrán ser candidatos al Premio, los escritores con una trayectoria literaria en los géneros de poesía, narrativa, teatro o ensayo, que cumplan con el requisito de ser originarios de España, Portugal o América Latina, y que se expresen artísticamente en español o portugués.

SEGUNDA

Las candidaturas deberán ser presentadas por cualquier institución cultural o educativa, asociación o grupo de personas, o bien personas naturales, interesadas en la literatura. Sin embargo el Premio también podrá otorgarse a un escritor que, a juicio de los miembros del jurado, lo amerite, aun cuando no haya sido propuesto.

TERCERA

Las postulaciones, anexando los documentos justificativos que consideren necesarios, deberán enviarse a la Coordinadora del Premio, Claire Mercier,

a: Universidad de Talca, Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, Instituto de Estudios Humanísticos, Av. Lircay s./n., Talca, Chile. La recepción de las candidaturas se iniciará a partir de la difusión de esta convocatoria, cerrándose imposterablemente el día el 16 de agosto de 2019.

CUARTA

La documentación completa que sea remitida a la Comisión Organizadora, así como la identidad de los candidatos, se considerará confidencial. Los documentos serán destruidos después del fallo.

QUINTA

Habrà un jurado integrado por cinco destacadas personalidades del mundo literario y académico, quienes darán a conocer su veredicto el día 5 de septiembre de 2019, teniendo su decisión carácter de inapelable. El Premio no podrá ser declarado desierto.

SEXTA

La Ceremonia de Premiación se realizará en el Campus Talca de la Universidad. El Premio consiste en una medalla, un diploma y un cheque por un valor de US\$50.000 (cincuenta mil dólares).

SÉPTIMA

Cualquier situación no prevista en estas bases será resuelta por la Comisión Organizadora del Premio José Donoso.

PREMIOS OTORGADOS



2001

El Premio fue otorgado el año 2001, al escritor mexicano **José Emilio Pacheco**. El jurado internacional estuvo integrado por Jorge Schwartz de Brasil; Mercedes López Baralt de Puerto Rico; Mirko Lauer de Perú; Fernando Ainsa de España y presidido por el escritor chileno Jorge Edwards.

2002

El año 2002, fue otorgado a la escritora argentina **Beatriz Sarlo**. El jurado internacional estuvo compuesto por el Premio Nacional de Literatura de Chile, Gonzalo Rojas, quien actuó como presidente del mismo; por el director de la Academia Chilena de la Lengua, Alfredo Matus Olivier; por el poeta, investigador y ensayista uruguayo, Hugo Achugar; por el narrador y ensayista español, Fernando Ainsa; y por la académica argentina, Susana Zanetti.

2003

El año 2003, el Premio fue otorgado a la escritora chilena **Isabel Allende**. El jurado internacional estuvo integrado por Patrick Collard, Universidad de Gante, Bélgica; Emil Volek, Universidad de Arizona, Estados Unidos; Claudio Maíz, Universidad de Cuyo, Mendoza, Argentina; Federico Schopf, Universidad de Talca y Universidad de Chile, y presidido por Carmen de Mora, Universidad de Sevilla, España.

2004

El año 2004, fue otorgado al poeta peruano **Antonio Cisneros**. El jurado internacional estuvo integrado por Antonio Melis de la Universidad de Siena, Italia; Laszlo Scholz de la Universidad de Budapest, Hungría; Camilo Marks, crítico literario, Chile; Mario Rodríguez, catedrático de la Universidad de Concepción, Chile. El jurado estuvo presidido por Carmen Ruiz Barrionuevo de la Universidad de Salamanca, España.



2005

En el 2005, el Premio fue otorgado al escritor argentino **Ricardo Piglia**. El jurado internacional estuvo integrado por Gabrielle Morelli de la Universidad de Bergamo, Italia; David Arrigucci Jr. de la Universidad de Sao Paulo, Brasil; Gustavo Cobo Borda, crítico literario y poeta, de Bogotá, Colombia; Bernardo Subercaseaux, de la Universidad de Chile y Lancelot Cowie, de la Universidad de West Indies, Trinidad y Tobago, quien actuó como presidente del jurado.

2006

En el 2006, el Premio fue otorgado al escritor portugués **António Lobo Antunes**. El jurado internacional estuvo integrado por los señores Thomas Bremer de la Universidad de Halle, Alemania; Alfonso García Morales, de la Universidad de Sevilla, España; Javier Lasarte, de la Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela; Guillermo Mariaca, de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia y Jaime Concha, de la Universidad de California, San Diego, Estados Unidos, quien presidió el jurado.

2007

En el 2007, el Premio fue otorgado al escritor cubano **Miguel Barnet**. El jurado internacional estuvo integrado por Soledad Bianchi de Chile; Rosalba Campra de la Università del Studi á Roma, Italia, quien actuó como presidenta del jurado; Niall Binns de la Universidad Complutense de Madrid, España; Luis Iñigo Madrigal de España; Marco Gerardo Martos Carrera de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

2008

En el 2008, el Premio fue otorgado al escritor español **Javier Marías**. El jurado internacional estuvo compuesto por Susanne Klengel de Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, Alemania; Domenico Antonio Cusato de la Universidad de Catania, Italia; María de la Nieves Alonso de la Universidad de Concepción, Chile, presidenta del jurado; Selena Millares de la Universidad Autónoma de Madrid, España y por el escritor chileno Roberto Merino.



2009

En el 2009, el Premio fue otorgado al escritor mexicano **Jorge Volpi**. El jurado internacional estuvo presidido por Carmen Márquez, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España; Jacques Joset, Catedrático Emérito de la Universidad de Liège, Bélgica; Olgária Matos, Universidad de Sao Paulo, Brasil; Dieter Ingenschay, Universidad de Humboldt, Berlín, Alemania y Cedomil Goic, Academia Chilena de la Lengua, D.F. Sarmiento Emeritus Professor, The University of Michigan, USA.

2010

En el 2010, el Premio fue otorgado a la escritora chilena **Diamela Eltit**. El jurado internacional estuvo integrado por la María Mercedes Serna, Universidad de Barcelona, España; Cecilia Galzio, Universidad de Catania, Italia; Ottmar Ette, Universidad de Potsdam, Alemania, quien actuó como presidente del jurado; Hildebrando Pérez, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú; Matías Rivas, Director Editorial Universidad Diego Portales, Chile.

2011

En el 2011, el Premio fue otorgado al escritor nicaragüense **Sergio Ramírez**. El jurado internacional estuvo integrado por Peter Schultze-Kraft, traductor de Literatura Latinoamericana en Lengua Alemana; Carmen Gómez García, Universidad Complutense de Madrid; Monika Wehrheim, Universität Bonn, Alemania; Cecilia García-Huidobro, Universidad Diego Portales; Juan Durán-Luzio, Universidad Nacional de Costa Rica, quien presidió el jurado.

2012

En el 2012, el Premio fue otorgado al escritor mexicano **Juan Villoro**. El jurado internacional estuvo integrado por Mechthild Albert, Universität Bonn, Alemania; Rheinische Friedrich, Universität Bonn, Alemania; Geneviève Fabry, Universidad Católica de Lovaina, Bélgica; Anthony Stanton, El Colegio de México, México; Pedro Luis Barcia, Presidente de la Academia Argentina de Letras, quien presidió el jurado; Carmen Alemany Bay, Universidad de Alicante, España.



2013

En el 2013, el Premio fue otorgado al escritor chileno **Pedro Lemebel**. El jurado internacional estuvo integrado por María Ángeles Pérez López, Universidad de Salamanca, España, quien presidió el jurado; Carolina Sancholuz, Universidad Nacional de la Plata, Argentina; Juan Gelpí, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Puerto Rico; Rafael Gumucio, Universidad Diego Portales, Chile; Francine Masiello, Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos.

2014

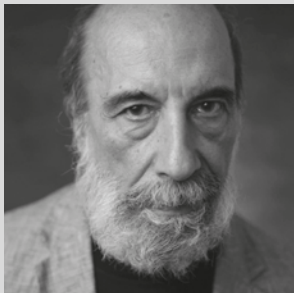
En el 2014, el Premio fue otorgado al escritor brasileño **Silvano Santiago**. El jurado internacional estuvo integrado por Raquel Olea, escritora chilena; Celina Manzoni, Universidad de Buenos Aires, Argentina; Andrea Pagni, Universidad de Erlangen-Nürnberg, Alemania; Fernando Iwasaki, escritor peruano, España, quien presidió el jurado; Jorge Wolf, Universidad de Santa Catarina, Brasil.

2015

En el 2015, el Premio fue otorgado al escritor guatemalteco **Rodrigo Rey Rosa**. El jurado internacional estuvo integrado por Albino Chacón, Universidad Nacional de Costa Rica; Brad Epps, Universidad de Cambridge, Reino Unido; Carlos García-Bedoya, Universidad de San Marcos de Lima, Perú; Cristián Montes, Universidad de Chile; Francisca Noguero, Universidad de Salamanca, España, presidenta del jurado.

2016

El año 2016, fue otorgado al escritor colombiano **Pablo Montoya**. El jurado estuvo integrado por Diana Klinger, de la Universidad Federal Fluminense de Brasil; Mónica Marinone, de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina; Rory O'Bryen, de la Universidad de Cambridge, Reino Unido; Raquel Arias, de la Universidad Autónoma de Madrid, y Horst Nitschack, de la Universidad de Chile, quien presidió el jurado.



2017

En 2017, el premio fue otorgado al poeta chileno **Raúl Zurita**. El jurado estuvo integrado por Margarita Rojas de la Universidad de Costa Rica; Pedro Gandolfo crítico literario y escritor chileno; José Carlos Rovira de la Universidad de Alicante, España; Elmar Schmidt de la Universidad de Bonn, Alemania y Ana María Francesca Denegri de la Universidad Católica del Perú, quien actuó como presidenta del jurado.

2018

En 2018, se otorgó el premio al narrador mexicano **Mario Bellatin**. El jurado estuvo compuesto por Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada, España), Andrea Kottow (Universidad Adolfo Ibañez, Chile), Presidente del Jurado, Anne Kraume (Universidad de Konstanz, Alemania), Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica) y Maarten Van Delden (Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos).



Premio Iberoamericano de Letras



AUSPICIADOR OFICIAL DEL
PREMIO IBEROAMERICANO DE LETRA JOSÉ DONOSO